**Se señala con rojo los ajustes o material para insertar o cambios radicales.**

|  |  |
| --- | --- |
| Título del guion | La ponencia |
| Código del guion | LE\_11\_01\_CO |
| Descripción | Aproxímate a la literatura de la Antigüedad, reconoce la importancia de la pragmática en los procesos de comunicación, aborda situaciones comunicativas con ortografía, aprende cómo se prepara, se escribe y se presenta una ponencia. |

[SECCIÓN 1] **1 Lectura: La ponencia Señalo con rojo los ajustes o material para insertar**

¿Alguna vez has asistido a un seminario o congreso en el que fuera leída una ponencia? ¿Qué aspectos debe tener en cuenta la persona que presenta una ponencia al momento de hablar? ¿Qué características debe tener este tipo de texto?

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_11\_01\_IMG01 |
| **Descripción** | Hombre leyendo en una conferencia |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 193539209 |
| **Pie de imagen** | Los seminarios, congresos y simposios son los eventos donde, generalmente, se presentan las ponencias. La ponencia es una comunicación de tipo escrito y carácter investigativo, presentada frente a un auditorio para ser evaluada y puesta en discusión. Esta trata un tema concreto y suele ser breve para facilitar su lectura. |
| **Ubicación del pie de imagen** | Inferior |

Se elimina el siguiente cuadro, la información se ubica en el pie de página, como se resaltó en rojo anteriormente.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **La ponencia** |
| **Contenido** |  |

|  |
| --- |
| **Lectura: La ponencia**  **Resumen**: Es un hecho que durante siglos la Biblia permaneció excluida del mundo de la literatura. O más bien, se hicieron esfuerzos para impedir que fuera considerada como “obra literaria”. Se expondrán brevemente algunos ejemplos extraídos del Antiguo y el Nuevo Testamento, con el fin de ilustrar la presencia de auténticas obras literarias dentro de la Biblia. Hoy se sabe que en la interpretación de la Sagrada Escritura es imposible desprender el mensaje de su forma literaria. El autor adopta una forma literaria para exponer su pensamiento, pero la forma también tiene su parte en la transmisión, ya que tiene en cuenta la impresión que su modo de expresarse produce en el receptor. Esta exposición tiene como finalidad exponer, principalmente ante los que cultivan las letras, uno de los aspectos de la tarea en la que se debe ejercitar quien se ocupa de las Sagradas Escrituras. Se ha intentado mostrar que hay una zona fronteriza en la cual es necesario entablar un diálogo entre exégetas y literatos, del cual no se puede seguir sino un beneficio inmenso para el pueblo de Dios.  **EL PROBLEMA El problema**  Es un hecho que durante siglos la Biblia permaneció excluida del mundo de la literatura. O más bien, se hicieron esfuerzos para impedir que fuera considerada como “obra literaria”. Sucedió con ella algo semejante al conflicto que produjeron los iconoclastas en los siglos VIII-IX, cuando quisieron impedir que se hicieran imágenes o pinturas del Señor. Ellos decían que estas negaban la naturaleza divina de Cristo desde el momento que representaban solo su naturaleza humana.  A muchos les parecía que considerar la Biblia como obra literaria implicaba negar su santidad y su origen divino. Todas las narraciones del Antiguo y del Nuevo Testamento eran consideradas estrictamente históricas. No faltaban razones para justificar esta actitud de rechazo ante el análisis literario. En los comienzos de la investigación científica sobre la Sagrada Escritura, salvo muy pocas excepciones, se destacaron aquellos investigadores que prescindían de la fe y a veces se oponían a ella. En el caso particular del análisis literario, estudiaban la Biblia comparándola con otras obras de la literatura de la Antigüedad, para concluir que la Biblia no era más que un libro entre otros, con las mismas virtudes y los mismos defectos que los demás.  Dentro de la Iglesia católica no se presentaban obstáculos para reconocer que dentro de la Biblia existían textos poéticos, y esto era aceptado prácticamente desde la época de los Padres. Sin dificultad se hablaba de la poesía de los *Salmos* o del *Cantar de los Cantares*. Los problemas surgieron cuando algunos insinuaron que en otros libros había textos que podían responder a “convenciones literarias”. Las dificultades más serias se suscitaron con los libros llamados “históricos”, cuando entre los investigadores se comenzó a hablar de “géneros literarios”, de libros “aparentemente históricos” o de “narraciones didácticas”. Rápidas intervenciones de la autoridad eclesiástica bloquearon todo intento de continuar por estos caminos, afirmando que todos esos libros debían ser tomados como “históricos”, entendiendo por esto que eran como ventanas que permitían ver los hechos tal como sucedieron. Aun las primeras páginas del libro del *Génesis* debían ser leídas de esta forma. […]  **CONCLUSIÓN Conclusión**  Esta breve exposición ha tenido como finalidad exponer, principalmente ante los que cultivan las letras, uno de los aspectos de la tarea en la que se debe ejercitar quien se ocupa de las Sagradas Escrituras. Se ha intentado mostrar que hay una zona fronteriza en la cual es necesario entablar un diálogo entre exégetas y literatos, del cual no se puede seguir sino un beneficio inmenso para el Pueblo de Dios. La exégesis es “una disciplina teológica que tiene como finalidad principal la profundización de la fe. Esto no significa un menor compromiso en la más rigurosa investigación científica, ni la manipulación de los métodos por preocupaciones apologéticas. Cada sector de la investigación (crítica textual, estudios lingüísticos, análisis literarios, etc.) tiene sus reglas propias, que es necesario seguir con toda autonomía...”. Los que se ocupan de la literatura pueden hacer un valioso aporte para que la Palabra de Dios llegue con mayor nitidez a su Pueblo.  Luis Heriberto Rivas, *La Biblia como literatura. La palabra en la tradición judeo-cristiana*. Internet: www.enduc.org.ar/comisfin/ponencia/402-01.doc |

|  |
| --- |
| **¿Qué sabes sobre el tema?**  Lee la ponencia *La Biblia como literatura* de Luis Heriberto Rivas y responde las siguientes preguntas:   * ¿Qué tipo de lenguaje utiliza el autor para presentar el contenido de la ponencia? * ¿Qué función comunicativa puedes encontrar en la presentación de una ponencia? * ¿Cuál es la función que tienen las comillas dentro de un texto literario? * ¿Cuál es el propósito del texto?, ¿a quién está dirigido? * Identifica en el texto la tesis propuesta por el autor y algunos de los argumentos que plantea para sustentarla. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_11\_01\_REC10  LOID LE\_11\_01\_CO\_Recurso360 |
| **Título** | Literatura: caracteriza la literatura de la Antigüedad |
| **Descripción** | Actividad para explorar las características de la literatura de la Antigüedad |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_11\_01\_REC20  LOID LE\_11\_01\_CO\_Recurso020 |
| **Título** | Pragmática: reconoce las funciones de la comunicación |
| **Descripción** | Actividad para identificar los componentes de una situación comunicativa |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_11\_01\_REC30  LOID LE\_11\_01\_CO\_Recurso030 |
| **Título** | Ortografía: determina las normas ortográficas |
| **Descripción** | Actividad para reconocer algunas normas básicas de ortografía |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_11\_01\_REC40  LOID LE\_11\_01\_CO\_Recurso400 |
| **Título** | Comprensión y producción textual: elementos de una ponencia |
| **Descripción** | Actividad para caracterizar una ponencia |

[SECCIÓN 1] **2 La literatura de la Antigüedad**

¿Por qué estudiamos la Antigüedad y su literatura? ¿Qué puede aportar a nuestra vida el conocimiento de una época tan distante en el tiempo y en el espacio?

Se denomina **Antigüedad** a un extenso periodo de cerca de cuatro milenios que suscribe un significativo número de pueblos y culturas en todos los continentes. Convencionalmente, se fija su inicio con la aparición de la **escritura**, hacia el año 3500 a. C., y su final, para Europa, con la caída del Imperio romano de Occidente, en el año 476 d. C. Sin embargo, para Asia, África y América, sus historias particulares implican fechas disímiles para la conclusión de esta época. En la Antigüedad se inscribe la **Antigüedad Clásica,** un periodo de especial relevancia para Europa y América, que se extiende desde el año 800 a. C. hasta el fin del Imperio romano de Occidente, y que corresponde al desarrollo de la **Antigua Grecia** y la **Antigua Roma**.

**En la siguiente sección se reestructura la información en cuadros o esquemas diferentes y se elimina información y enlaces. Razón por la cual utilizo la fuente en negro.**

[SECCIÓN 2] **2.1 Los contextos histórico, social y cultural de la literatura de la Antigüedad**

Según la historiografía, durante la Antigüedad tienen presencia tres aspectos fundamentales para el desarrollo de las civilizaciones:

**￭ La invención de la escritura.** Permitió el registro de los hechos históricos, el almacenamiento y la transmisión del conocimiento, así como el establecimiento de normas para las sociedades.

**￭ El nacimiento de las primigenias sociedades urbanas, complejas y estatales.** Las colectividades humanas se establecen en ciudades, organizadas por clases, castas o estamentos, que son controlados por un poder político y religioso. Se fijan por escrito legislaciones y doctrinas, y se desarrollan medios tecnológicos y económicos que permiten la división del trabajo, el desarrollo del comercio y la creación de impuestos.

**￭ La organización política en ciudades-estado soberanas e independientes.** Las luchas por el dominio de los recursos y el territorio llevaron a que estas ciudades fueran amuralladas. Con el tiempo, varias ciudades-estado asociadas pasaban a conformar naciones y luego imperios, como resultado de las alianzas y las rivalidades entre ellas.

**Primeras culturas y civilizaciones de la Antigüedad**

￭ **Mesopotamia**

Se desarrolló en el Antiguo Cercano Oriente, llamado Mesopotamia en la Antigüedad, en zonas de Asia occidental y del nordeste africano que hoy son los territorios de Iraq, parte de Irán, parte de Turquía, Siria, Líbano, Israel, Palestina, Jordania, Arabia y Egipto.

Mesopotamia fue cuna de múltiples imperios y naciones, desde el comienzo de la **civilización sumeria** (3700 a. C.-2004 a. C.), hasta la caída del **Imperio caldeo** o **neobabilónico** (612 a. C.-539 a. C.), el último de los imperios mesopotámicos. De modo que las ciudades sumerias pasaron por muchas manos e hicieron parte de muchos estados diferentes.

Su sistema de creencias religiosas era politeísta, con dioses que representaban fuerzas o presencias en el mundo. Poseían atributos, personalidad e historia y los principales eran An (Anu), dios del cielo y rey de los dioses, Enki (Enkil), señor de la tierra, y Enlil, dios del viento y las tempestades.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_11\_01\_IMG02 |
| **Descripción** | Ubicación geográfica del Cercano Oriente |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | [162063665](http://www.shutterstock.com/pic-162063665/stock-photo-middle-east-under-magnifier.html?src=RM_yIjK_jiJX8uuciNvLuA-1-9) |
| **Pie de imagen** | Se llama Antiguo Cercano Oriente a las zonas de Asia occidental y del nordeste africano que acogieron las primeras civilizaciones. Actualmente, corresponde a los territorios de Iraq, parte de Irán, parte de Turquía, Siria, Líbano, Israel, Palestina, Jordania, Arabia y Egipto. |

￭ **Antiguo Egipto**

Se desarrolló en el valle del río Nilo, al noreste de África, como resultado de asentamientos de grupos agrícolas, entre los años 3150 a. C. y 31 a. C.

Su sistema político, cultural y religioso, integrado, convirtió al faraón en una divinidad, heredero de los dioses y depositario de la justicia y el orden universal, propietario de todos los hombres y las tierras. La sociedad se estratificó en tres niveles, con el faraón a la cabeza, sus sacerdotes y escribas en el segundo escalón, y el pueblo en la base (campesinos, comerciantes, artesanos, esclavos y otros).

Era una sociedad politeísta cuya religiosidad condicionaba totalmente la vida: la unión entre el poder político y la religión mantenía la estabilidad y la unidad del imperio, que utilizaba el arte como medio de propaganda y devoción.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_11\_01\_CO\_IMG03 |
| **Descripción** | Mapa del Antiguo Egipto |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | [289992887](http://www.shutterstock.com/pic-289992887/stock-vector-map-of-attractions-egypt-watercolor-hand-drawn.html?src=iu55KoQhY4z4wnovPdsGhQ-1-1) |
| **Pie de imagen**  **Nuevo texto pie de imagen** | Egipto estaba constituido territorialmente por una estrecha franja de tierras fértiles, a ambos lados del río Nilo, situada en el interior de la amplia zona desértica que separa Sudán del Mediterráneo. Este territorio estaba dividido en dos regiones naturales: el Bajo Egipto, en el área del delta del Nilo, constituido por amplias llanuras y zonas pantanosas, y el Alto Egipto, que formaba una estrecha franja de terreno entre montañas y mesetas áridas. |

￭ **Asia Meridional**

**La civilización india**, una de las más antiguas del mundo, surgió en Asia del sur, en la región conocida como **Indostán**, correspondiente al subcontinente indio y sus islas. La primera sociedad urbana de la India fue la **cultura del valle del río Indo** entre el 3300 a. C. y el 1300 a. C. Posteriormente, se desarrolló la **civilización védica** (1750 a. C.-500 a. C.) como una sociedad tribal de pastores. Entre 1750 y 180 a. C. la India sufrió divisiones y reunificaciones sucesivas; sin embargo, entre el 180 a. C. y el 550 d. C. llegó la **Edad Dorada**, llamada así en virtud del gran desarrollo cultural experimentado.

Durante las transformaciones que sufrió la organización política de la India, estuvo dividida en reinos que, a lo largo del tiempo, y con base en un sólido sistema religioso, iban dando lugar a la mezcla de creencias y mantenían una organización social estratificada en castas.

El sistema religioso se transmitía y conservaba en una sólida tradición oral, cuyos textos, llamados ***Veda***, son parte importante de la producción literaria de la India. La religión védica era politeísta y el hinduismo era una religión sincrética.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_11\_01\_IMG05 |
| **Descripción** | Antigua India: Mapa del subcontinente indio |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 104934740 |
| **Pie de imagen** | La civilización india toma su nombre del río Indo, en cuyos valles tuvo lugar el inicio de esta cultura. La palabra *sindhu*, que significaba “río”, fue el origen del nombre del Indo, que, pronunciada *hindu* por los persas, y posteriormente *indus* e *india* por griegos y romanos, dio lugar a que se generalizara el uso de *india* a todo lo relacionado con esta cultura. |
| **Ubicación del pie de imagen** | Inferior |

￭ **China**

La civilización china comprende una gran cantidad de pueblos, culturas y civilizaciones que interactuaron y alternaron en un mismo territorio. Se percibe como una unidad gracias a una fuerte tradición de 3500 años de antigüedad. La **Antigua China** estuvo dominada por tres dinastías, apostadas en el valle del río Amarillo, cada una de las cuales llegó al poder por la fuerza, tras derrocar militarmente a su antecesora. Después de periodos de esplendor y declive llega el periodo de los **Reinos Combatientes**. Uno de esos reinos, **Qin**, sometió a los demás y estableció la primera dinastía del periodo Imperial en el 221 a. C.

El desarrollo de la civilización china está ligado a la invención de la escritura, que tiene una gran relevancia en su desarrollo. La religión tradicional china se fundaba en el culto a los antepasados, sobre la creencia de que los ancestros difuntos podían castigar o ayudar a sus descendientes. Posteriormente, esta sería enriquecida por los sistemas filosóficos, morales y religiosos del confucianismo y del taoísmo, cuyos textos sapienciales son parte importante de su literatura.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_11\_01\_IMG06 |
| **Descripción** | Antigua China |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | [232727356](http://www.shutterstock.com/pic-232727356/stock-photo-eastern-globe-map-geographical-view-altered-on-colors-perspective-and-focus-on-the-edge-names-can.html?src=Td7JA_lK4tlwX4dykwfNWQ-4-1) |
| **Pie de imagen** | República Popular China, una de las civilizaciones más antiguas del mundo. Durante sus más de 3500 años de historia, la civilización china ha tenido grandes movimientos y modificaciones geográficas del territorio que ha abarcado en sus diferentes periodos históricos. |
| **Ubicación del pie de imagen** | Inferior |

￭ **Antigua Grecia**

El punto de partida de esta civilización se estima a partir del año 3200 a. C. y sus periodos históricos, hasta el año 1100 a. C., están marcados por el dominio de una de las culturas que confluyeron en el mismo territorio: **cicládica**, proveniente del archipiélago de las Cícladas; **cretense o minoica**, de la isla de Creta, considerada la primera civilización de Europa y famosa por los majestuosos palacios de Cnosos y Festo; y **micénica**, de la ciudad de Micenas, reconocida por su grandeza literaria y arquitectónica, y su espíritu expansivo y colonizador.

Entre el siglo VII a. C. y el siglo V a. C., surgieron las **ciudades-estado (polis)** y se vivió un periodo de gran desarrollo económico y social, aunque también con conflictos entre las polis y dentro de ellas, debido a la escasez de territorio para albergar a su población. La necesidad de expansión llevó al establecimiento de nuevas ciudades a lo largo de toda la cuenca del mar Negro y buena parte de la cuenca del Mediterráneo.

Por otra parte el **Siglo de Oro Ateniense** se inicia con la constitución de la **democracia**, como resultado del acuerdo entre los ciudadanos de Atenas, quienes, cansados de una sucesión de gobiernos tiránicos, decidieron que el poder y el gobierno de la ciudad serían compartidos por todos. Pericles fue elegido para dirigir los destinos de Grecia durante el Siglo de Oro, e impulsó enormemente las artes y las letras.

La escultura, la arquitectura, la pintura, la literatura y el teatro lograron muy altos niveles de perfección, de acuerdo con los parámetros establecidos por la filosofía griega, de búsqueda de la belleza ideal, en la imitación de la naturaleza.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_11\_01\_IMG07 |
| **Descripción** | Antigua Grecia |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 27430339 |
| **Pie de imagen** | Grecia, durante el dominio de Alejandro Magno, fue la mayor potencia de la cuenca este del Mediterráneo. Alejandro sometió a las ciudades griegas que tuvieron predominio en el periodo Clásico y extendió su Imperio por Asia Menor y Egipto. |
| **Ubicación del pie de imagen** | Inferior |

￭ **Antigua Roma**

La cultura romana se inicia hacia el siglo XIII a. C., con asentamientos de tribus indoeuropeas en la península itálica. La **Antigua Roma** (753 a. C.-476 a. C.) se divide en tres periodos: **Monarquía** (753 a. C.-509 a. C.), **República** (509 a. C.-27 a. C.) e **Imperio** (27 a. C.-476 a. C.). La época de la República (siglo V a. C.) representó el inicio y la consolidación del poder romano como la mayor potencia del Mediterráneo; sin embargo, fue durante el Imperio cuando Roma, en permanente estado de guerra, extendió sus dominios por toda Europa dando fin a la civilización griega y fundamentando su poder en el ejército.

La gran extensión del territorio que le pertenecía al Imperio romano resultaba difícil de gobernar, por lo que lo dividieron en dos: el Imperio romano de Occidente y el Imperio romano de Oriente. El primero, existió hasta el año 476 a. C., cuando terminó siendo invadido por tribus extranjeras provenientes de Eurasia septentrional y Asia Central (invasiones bárbaras). El Imperio romano de Oriente sobrevivió hasta 1453 d. C., cuando su capital, Constantinopla, cayó en poder de los turcos otomanos, hecho que marcó, para Europa, el fin de la **Edad Media.**

El desarrollo más importante de Roma fue el **derecho romano**, un legado de tipo político y jurídico para las sociedades occidentales, representado en la compleja estructura política y social que demandó la construcción de la República.

La cultura romana asimiló rápidamente el arte, la literatura y la religión de Grecia, de tal forma que sus creaciones se tomaron como una imitación y, en ocasiones, como una reelaboración de las manifestaciones culturales griegas, por lo que se denomina cultura grecorromana, aun cuando también recibieron la influencia de otras culturas, como la egipcia y la mesopotámica. Los romanos tuvieron enorme admiración por todas las manifestaciones del espíritu griego, lo que favoreció, en buena medida, la gran difusión y permanencia de la cultura griega.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso de exposición** | |
| **Código** | LE\_11\_01\_REC50  LOID LE\_11\_01\_CO\_Recurso070 |
| **Título** | Aspectos históricos, sociales y culturales de la Antigüedad |
| **Descripción** | Interactivo que expone la historiografía de la Antigüedad |

[SECCIÓN 2] **2.2 Los géneros, las obras y los autores de la literatura de la Antigüedad**

Los poetas de la Antigüedad se dedicaron a la tarea de escribir historias y componer versos. ¿Con qué fin crees que lo hacían? ¿Para qué les servía a ellos mismos y a su sociedad? Y, entonces, ¿cuál crees que es la función de la literatura hoy? ¿Qué papel social cumple? ¿Para qué nos sirve conocer y leer esas historias y versos?

Antes de la invención de la escritura, las culturas prehistóricas transmitían oralmente, de generación en generación, sus saberes, sus tradiciones y los hechos de sus antepasados.Creaban relatos sagrados cuya función era explicar el origen del mundo y de todas las cosas, dar cuenta de sus dioses y de los sucesos que habían ocurrido en el origen de su cultura, determinar normas sociales respecto al bien y al mal y, en general, revelar por qué las cosas son como son. Esos relatos que hoy llamamos **mitos** eran la base del acervo cultural de esos pueblos y el núcleo de su identidad.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_11\_01\_IMG09 |
| **Descripción** | El escriba sentado |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | <http://hispanicasaber.planetasaber.com/encyclopedia/default.asp?idpack=9&idpil=000A1E01&ruta=Buscador> |
| **Pie de imagen** | *Escriba sentado*, procedente de Saqqara, V dinastía, ca. 2450 a. C. (Museo Egipcio, El Cairo, Egipto). |
| **Ubicación del pie de imagen** | Inferior |

Los mitos contenían la esencia sagrada de las diferentes culturas de la Antigüedad, pero la manera en que estos se difundían entre la gente del común era a través de las narraciones, en prosa o en verso, de las hazañas de sus héroes, los misterios que fundamentaban las leyes divinas y el registro histórico de los hechos asociados a sus orígenes. **La épica** era el género literario en el que estas narraciones registraban la visión de los primeros pobladores de las diferentes culturas, organizadas en las incipientes ciudades, bajo sistemas políticos estructurados, y con sistemas de escritura definidos, como lo veíamos en la historia de las civilizaciones.

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | **El mito** es el relato de una historia sagrada ocurrida en un tiempo primigenio (en el origen), y que responde a las preguntas básicas de la existencia humana.  El mito no es literatura, pero contiene la esencia de lo literario, así como de lo religioso. Los primeros géneros literarios que surgieron en la Antigüedad estaban emparentados con el mito y la religión; estos fueron la épica y la lírica. |

[SECCIÓN 3] **2.2.1 La narrativa**

La narrativa se expresa normalmente en prosa. Pero durante la Antigüedad clásica se utilizaba el verso para las narraciones épicas, que contaban las hazañas de los héroes, correspondientes a diferentes culturas que presentan semejanzas muy notables. Hay sorprendentes afinidades entre algunos relatos de las culturas india, germánica y griega, como “los tres pecados del guerrero”, tema que aparece en el mito del héroe indio Sisupala, en el escandinavo Starkadhar y en el griego Heracles.

La estrecha relación entre mitos y épica dificulta, a veces, su diferenciación, puesto que en algunas epopeyas (las indias *Ramayana* y ***Majabhárata*** o *La* *Ilíada* y *La* *Odisea*) aparecen divinidades. Aun así, el elemento diferenciador es que, en la épica, los protagonistas ya no son dioses, sino seres humanos convertidos en héroes, que intervienen en acontecimientos decisivos para el destino de una colectividad. Los orígenes de la épica románica hay que buscarlos en las epopeyas germánica y grecolatina.

￭ **La épica griega**

En los orígenes de la literatura de la Antigua Grecia se encuentran las monumentales epopeyas homéricas tituladas ***La Ilíada*** y ***La Odisea***, compuestas hacia el siglo VIII a. C. Ambas fueron el resultado de la reunión de múltiples poemas épicos populares, agrupados bajo el nombre de **Homero**, como su autor. El propósito de los antiguos poetas griegos era mantener vivos en la memoria los "hechos de los hombres y de los dioses", ensalzando y alabando sus actos heroicos con el uso de epítetos que daban a estas narraciones el tono ponderativo y ennoblecedor que predomina en sus descripciones.

***La Ilíada*** celebra el mayor combate sucedido durante la guerra de Troya, narrando el triunfo de Aquiles sobre Héctor, hijo de Príamo, rey de Troya. El tema al que se recurre es la cólera de Aquiles, que domina toda la obra y se convierte en el *leitmotiv* que enlaza numerosas contiendas protagonizadas por otros héroes. Por ejemplo, los duelos entre Menelao y Paris y entre Héctor y Áyax.

***La* *Odisea*** es el viaje del héroe que se nutre de experiencia, conocimiento y sabiduría, tema que será una constante en la narrativa de Occidente, hasta nuestros días.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **La Ilíada** y **La Odisea** |
| **Contenido** | Desarrollaron de forma definitiva los caracteres básicos que se iban a transmitir a la épica posterior: temas, héroe, versificación en hexámetros, epítetos épicos, fórmulas. Su carácter mítico fue sustituido, más tarde, por los acontecimientos históricos. Inspirada en los poemas homéricos, la *Eneida*, de Virgilio, es la mayor obra de la épica latina. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Características de la epopeya homérica** | |
| **Presencia constante del mito** | Es fuente de ejemplos y modelos de comportamiento y acción; de ellos extraían los ideales y normas para la vida. |
| **Intervención de los dioses** | En el mundo homérico, todo cuanto ocurre tiene la intromisión de una fuerza divina; el mensaje es el de considerar toda acción a la vez, desde el punto de vista humano y del divino. |
| **Exposición narrativa dramática y concentrada** | La narración se concentra solo en los momentos significativos. |
| **Discurso lógico, coherente y armónico** | La obra de Homero se basa en el concepto griego de la armonía entre naturaleza y vida humana. Siempre rige un principio lógico sobre ellas en inviolable conexión de causa y efecto. |

￭ **Épica del Antiguo Cercano Oriente**

La mayor parte de la literatura producida en el Antiguo Cercano Oriente se ha perdido. Los fragmentos que nos han llegado se encontraron en excavaciones arqueológicas que permitieron reconstruir algo de la enorme riqueza cultural de aquellas civilizaciones primitivas. La literatura mesopotámica (sumeria y babilónica) y la egipcia, son las que se han encontrado con mayor grado de conservación.

La obra épica más antigua es el ***Poema de Gilgamesh***, escrita en el segundo milenio a. C., en sumerio, sobre tablas de arcilla, en escritura cuneiforme. La epopeya narra las aventuras del mítico héroe sumerio Gilgamesh, rey de Uruk, quien, embargado de dolor por la muerte de su mejor amigo y compañero de hazañas, Enkidu, emprende un viaje en busca de la inmortalidad. El viaje lo lleva a los confines de la Tierra y lo colma de conocimiento y sabiduría. Al retorno, Gilgamesh entiende por qué la muerte es necesaria para los seres humanos y la inmortalidad es un atributo exclusivo de los dioses. Así, del despótico y abusivo rey que era al principio del relato, Gilgamesh se convierte, después de su periplo, en un héroe sabio, digno de respeto y admiración.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_11\_01\_ IMG10 |
| **Descripción** | Gilgamesh en un bajorrelieve |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | <http://static0.planetasaber.com/encyclopedia/Data/Imagenes/FOTOS/000IM601.jpg> |
| **Pie de imagen** | Gilgamesh en un bajorrelieve procedente del palacio de Sargón II en Khorsabad, Iraq, siglo VIII a. C. (Museo del Louvre, París, Francia). De acuerdo con los estudiosos, hay evidencias de que el *Poema de Gilgamesh* influyó en mucha de la producción literaria posterior, entre la cual se cuentan *La* *Odisea* de Homero y el libro del *Génesis* de la Biblia; el poema incluye el relato del diluvio universal, de manera muy similar a como está escrito en aquella*.* |
| **Ubicación del pie de imagen** | Inferior |

**￭ Épica de la India**

La palabra ***itijasa*** significa “sucedió así, ciertamente”; se trata de narraciones relacionadas con acontecimientos del pasado. Sus obras más importantes son el ***Majabhárata*** (siglo III a. C.) y el ***Ramayana*** (siglo II a. C.).

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_11\_01\_IMG13 |
| **Descripción** | *Laksmi* |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 73979437 |
| **Pie de imagen** | Divinidad hindú. Mujer de Visnú, es la diosa de la prosperidad y de la belleza. Preside innumerables ritos domésticos, durante los cuales se le ofrece arroz y monedas. Los orígenes de su culto se remontan a la época prebudista y los mitos relacionados con ella son muy numerosos. Iconográficamente suele representarse como una mujer bellísima, vestida como una reina y con el cabello suelto. |
| **Ubicación del pie de imagen** | Inferior |

El ***Majabhárata*** es un extenso poema épico que narra, en doscientos mil versos, una mítica guerra entre dos linajes de una misma familia noble por el trono de un reino del norte de la India. Contiene además historias míticas y leyendas de la Antigua India, así como material filosófico y religioso que incluye ejemplos y analogías de doctrinas védicas y del yoga, dictadas por Krisná, octava encarnación del dios Vishnú.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | El ***Ramayana*** (*El viaje de Rama*) |
| **Contenido** | Es considerada la epopeya más importante de la literatura india. Consta de cuarenta y ocho mil versos distribuidos en siete libros, en los que se cuenta la historia de Rama (encarnación del supremo dios Vishnú). Incluye enseñanzas de los antiguos sabios hindúes (vedas) en alegoría narrativa, intercalando elementos filosóficos y religiosos. Representa los deberes en las relaciones, retratando los caracteres ideales como el padre ideal, el criado ideal, el hermano ideal, la esposa ideal y el rey ideal. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_08\_05\_REC70  LOID LE\_11\_01\_CO\_Recurso470 |
| **Título** | Reconoce la literatura de la Antigüedad |
| **Descripción** | Actividad para caracterizar la literatura de la Edad Antigua |

[SECCIÓN 3] **2.2.2 La poesía**

Poesía es una palabra de origen griego (*poiesis*, 'creación') con la que se expresa una de las características más esenciales de la literatura: la capacidad de creación artística mediante la palabra.

Platón destacó dos aspectos de la poesía: la inspiración, concebida como una aptitud inspirada por la divinidad, que poseían los poetas, y la imitación (mímesis) o capacidad para representar unos modelos previos. La mímesis, con Aristóteles, constituyó la base para la creación de la teoría de los géneros literarios que, según el modo de imitación, daría lugar a los tres modelos fundamentales: la épica, la lírica y la dramática. Esta concepción, en lo fundamental, sería la que perduraría hasta el siglo XVIII.

￭ **La poesía griega**

Algunos de sus representantes son:

**Jenófanes de Colofón.** De su obra se han conservado fragmentos de elegías y de composiciones satíricas. En su principal obra, *Sobre la naturaleza*, atacó el antropomorfismo de los poemas homéricos y reivindicó la existencia de una única divinidad suprema y perfecta, alejada de cualquier semejanza con lo humano que mueve el mundo.

**Safo.** Poeta de la subjetividad, además de los *epitalamios* o cantos nupciales, delicadas estilizaciones de motivos tradicionales, en sus versos describió con una extraordinaria precisión la pasión amorosa y el deseo físico, difundiendo la superioridad de la belleza y de la experiencia del amor frente a la magnificencia de la realidad externa. Se conoce que escribió nueve libros pero solo se conservan 650 versos, por lo que es complejo determinar el valor material de su obra. Su poesía, muy difundida en la antigüedad, inspiró la obra de otros poetas (Teócrito, Catulo) y, durante la época alejandrina, fue objeto de múltiples estudios y ediciones.

**Píndaro.** Su obra está formada por diecisiete libros, de los que solo se han conservado, prácticamente íntegros, los cuatro libros de las *Odas triunfales* o *Epinicios* (*Olímpicas*, *Píticas*, *Nemeas*, *Ístmicas*), donde aparecen los rasgos esenciales que definen su estilo poético: el tono grave, la riqueza del léxico, la grandiosa construcción de los periodos sintácticos y, especialmente, las arriesgadas imágenes poéticas. Los *Epinicios*, dedicados a las victorias obtenidas en los juegos panhelénicos, respetan el esquema establecido por la tradición (alabanza del vencedor, de su linaje y de su patria) pero, superando la simple anécdota, alcanzan el valor de mito, lleno de poesía y de sentido moral. Poeta de una profunda religiosidad, sin obviar el elogio de la vida feliz y el triunfo de la belleza y de la fuerza, sus versos dieron un renovado valor al mito aunando piedad y leyenda mítica. Se convirtió en el más valorado de los poetas líricos griegos, gracias sobre todo a la forma depurada y al extraordinario valor humano de sus versos.

￭ **La poesía romana**

El poeta latino **Virgilio** escribió, entre los años 29 a. C. y 19 a. C., por encargo del emperador Augusto, la epopeya latina *Eneida*, con el propósito de glorificar el Imperio. Virgilio toma como modelo las epopeyas homéricas y extrae un personaje de *La Ilíada* para convertirlo en héroe de su obra y ancestro de los romanos: el troyano Eneas. Virgilio creó una leyenda fundacional y una épica nacional, a la manera de Homero, narrando la fundación de Roma, en la que la ata a la legendaria Troya.

El poeta manifestó mayor compromiso con la realidad en las *Geórgicas*, poema campestre y didascálico en cuatro libros sobre el cultivo del campo. El modelo literario es la poesía didascálica griega a partir de Hesíodo y la información técnica estaba tomada de obras griegas de agronomía, así como de los tratados latinos de Catón y Varrón. Sin embargo, por encima de las finalidades prácticas y de la tradición literaria, se impuso la inspiración personal de Virgilio, que transformó una obra didáctica en una obra poética. Junto a **Virgilio**, hay otros dos poetas más notables en el mundo romano:

**￭ Ovidio** (43 a. C. a 17 a. C.). Además de adaptar relatos míticos griegos a la cultura latina (*La metamorfosis*), también escribió poesías elegiacas, salpicadas de intención didáctica sobre el amor: *Amores*, *Remedios de amor* y *El arte de amar,* dirigido a hombres y mujeres con consejos para cada uno: *Sobre cómo y dónde conseguir el amor de una mujer*, *Sobre cómo mantener el amor ya conseguido*; y, para las mujeres, *Consejos para que puedan seducir a un varón*.

**￭ Horacio** (65 a. C. a 8 a. C.). Fue un poeta elegante, reflexivo, crítico, irónico y moralizante, a la vez que elegiaco, en sus *Odas* y *Epístolas,* y yámbico, en *Epodos* y *Sátiras.* Sus *Odas*, catalogadas como la obra cumbre de la lírica latina, se basan en los temas de la lírica griega, particularmente la eolia, tomando como modelo a Safo, Alceo y Anacreonte. En sus *Epístolas* reflexiona sobre la evolución de la literatura romana y traza una síntesis teórica de la naturaleza, objetivos y medios de la poesía en *Arte poética.*

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_11\_01\_IMG20 |
| **Descripción** | Las nueve musas griegas |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | <http://hispanicasaber.planetasaber.com/encyclopedia/default.asp?idpack=9&idpil=000OYX01&ruta=Buscador> |
| **Pie de imagen** | Detalle del sarcófago de las musas Erato, Urania y Melpómene, (derecha), ca. 150 a. C. (Museo del Louvre, París, Francia).  Representa a las nueve musas griegas y a sus atributos: Calíope, Clío, Erato, Euterpe, Melpómene, Polimnia, Talía, Terpsícore y Urania. Investiga en el siguiente enlace sobre los atributos de cada una de las musas y descubrirás cómo los griegos concebían las artes y ciencias de manera diferente a como lo hacemos hoy en día. [VER] <http://mitosyleyendascr.com/mitologia-griega/grecia02/> |

￭ **La poesía en Egipto**

Se produjeron poemas de amor y se hizo popular una tradición de textos sapienciales didácticos (*sebayt*), con enseñanzas éticas y cívicas. Están escritos a nombre del faraón e instruían sobre el arte de gobernar, con base en la experiencia de sus antecesores.

Su forma tradicional es la de un hombre mayor (padre) que instruye a otro más joven (hijo) a través de máximas, proverbios y preceptos éticos. Entre los textos más importantes se encuentran: *Instrucciones de Amenemhat, Instrucciones de Amenemope, Instrucciones de Ani, Instrucciones de Hordyedef*, *Kagemni* y *Ptahhotep, Sátira de los oficios*.

[SECCIÓN 3] **2.2.3 El teatro**

El término teatro procede de la voz griega *théatron*, que literalmente significa "lugar desde el que se mira". Y es que el fin último de un texto teatral no es la lectura, sino la representación escénica. El teatro, pues, tiene en realidad una doble naturaleza: la literaria, ya que se basa en un texto, y la escénica, dado que ese texto está destinado a ser representado. Pese a ello, al texto teatral, con sus peculiaridades, se le considera un género literario que ha dado grandes hitos a la literatura universal.

￭ **El teatro griego**

En sus orígenes, el teatro estuvo vinculado a los ritos consagrados a Dioniso, dios del vino, la vida y la alegría. A partir del siglo VII a. C., en las fiestas celebradas en honor a este dios unos coros cantaban ditirambos, himnos de carácter majestuoso, y komos, himnos de tipo satírico y jovial. La tradición clásica ha legado dos géneros dramáticos: la **tragedia** y la **comedia**.

Aristóteles define la tragedia como la imitación de una acción noble no narrada, sino interpretada por actores, escrita en un lenguaje elegante; desarrolla una historia seria, está protagonizada por personajes de noble linaje y el protagonista se ve arrastrado hacia un final desgraciado por el *fatum* o fatalidad trágica.

**Esquilo** fue el autor de la primera tragedia que se conserva (*Los persas*), en la que estaban presentes los rasgos esenciales del género: los cantos corales con acompañamiento musical y los diálogos de los actores. También son suyas *Las suplicantes*, la *Orestíada* y *Prometeo encadenado*. Sófocles (*Áyax, Antígona, Edipo rey, Electra*, etc.) incrementó los miembros del coro de 12 a 15 e introdujo un tercer actor. Eurípides (*Medea*, *Antígona*, *Electra*, etc.) suprimió el prólogo y restó protagonismo a los dioses, con objeto de conferir a la obra un carácter más humano.

El otro género dramático definido en la preceptiva clásica es la **comedia**. Se caracteriza por su final feliz, por su carácter cómico y porque está protagonizada por personajes populares y que hablan en un lenguaje coloquial. Además de entretener y de hacer reír al público, la comedia perseguía asimismo la crítica política o social, y una visión irónica de la sociedad a menudo con intención moralizadora.

El comediógrafo más sobresaliente de la comedia antigua fue **Aristófanes**. Gran parte de la comicidad de Aristófanes nace del contraste entre lo real, que se presenta en la primera parte de la obra, y lo fantástico, en la segunda; de dicha contraposición se extraen las consecuencias más hilarantes. De las más de cuarenta comedias que se le atribuyen solo se conservan once, como por ejemplo: Las *nubes* (423 a. C.), *Las avispas* (422 a. C.), *La paz* (421 a. C.), *Las aves* (414 a. C.), *Las ranas* (405 a. C.), entre otras.

|  |  |
| --- | --- |
| **Otros representantes griegos** | |
| **Sófocles** | Es el más clásico de los tres dramaturgos principales. Basó sus personajes en las sagas heroicas mitológicas y usó el recurso del oráculo como determinador de varias de sus tragedias, como en *Edipo rey.* |
| **Eurípides** | Convirtió la tragedia mítica en una representación de la vida cotidiana, humanizando a sus personajes y minimizando la intervención de los dioses. Fue el dramaturgo de pensamiento más avanzado y crítico, y dio importancia a las pasiones humanas como determinadoras de los destinos individuales, como bien lo representa en *Medea*. |

￭ **El teatro romano**

Según Tito Livio los primeros juegos escénicos tuvieron lugar en 364 a. C., fue **Livio Andrónico** quien en 240 a. C. inauguró el teatro romano al representar en Roma una obra traducida del griego.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_11\_01\_IMG16 |
| **Descripción** | Teatro griego en Epidauro |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | [80119705](http://www.shutterstock.com/pic-80119705/stock-photo-theater-of-epidaurus-greece.html?src=BhQGqqRnLYvPDV5XpiwsKg-1-0) |
| **Pie de imagen** | Teatro griego situado en la antigua ciudad homónima, sobre la ladera del monte Cinortion. Es obra del arquitecto Policleto el joven (finales del siglo IV a. C.). Consta de orquesta circular, cávea de 55 gradas, dividida en dos sectores, y un proscenio jónico con rampas laterales de acceso añadido en época helenística. En 1988 fue declarado Patrimonio de la Humanidad. |

Con el tiempo, todas las fiestas oficiales incluían representaciones teatrales, realizadas bajo la protección de Apolo. Duraban toda la tarde y aglutinaban a un numeroso público popular. Todos los papeles eran interpretados por hombres que se disfrazaban.

Las comedias y las tragedias eran imitaciones de las griegas. Sin embargo, los espectadores romanos se decantaban por las pantomimas y los grandes espectáculos, en los que lo fundamental era la tramoya.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **La literatura hebrea** |
| **Contenido** | Importante resaltar que un libro que reúne la mayoría de géneros literarios desarrollados en la antigüedad es la **Biblia**. El término Biblia proviene del griego *ta* *biblia*, "los libros" y, como su nombre indica, es un libro de libros: si bien constituyen una única obra, está formada por varios y muy diversos libros que narran las intervenciones de Dios en la historia humana, singularmente en la del pueblo de Israel, y sus promesas, que culminan con el envío de su Hijo Jesucristo y del Espíritu Santo. La Biblia también recibe la denominación de Sagrada Escritura: este nombre alude directamente a la convicción de que los textos bíblicos son Palabra de Dios. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_11\_01\_REC70  LOID LE\_11\_01\_CO\_Recurso470 |
| **Título** | Reconoce la literatura de la Antigüedad |
| **Descripción** | Actividad para caracterizar la literatura de la Edad Antigua |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_11\_01\_REC80  LOID LE\_11\_01\_CO\_Recurso120 |
| **Título** | Las expresiones literarias de la Antigüedad |
| **Descripción** | Interactivo que expone el desarrollo literario en la Antigüedad |

[SECCIÓN 2] **2.3 Consolidación**

Apóyate en las siguientes actividades para reforzar tu aprendizaje.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_11\_01\_REC90  LOID LE\_11\_01\_CO\_Recurso170 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: La literatura de la Antigüedad |
| **Descripción** | Actividad para reforzar tus conocimientos sobre la literatura de la Antigüedad |

**[SECCIÓN 1] 3 Pragmática: ¿Qué es la pragmática?**

Recuerdas la última conversación que tuviste, ¿quiénes eran los participantes?, ¿cuáles eran tus objetivos en esa interacción?, ¿qué intenciones tenías?, ¿qué obtuviste o lograste de esa conversación?

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_11\_01\_IMG21 |
| **Descripción** | Representación de la comunicación humana |
| **Código Shutterstock** | [259209374](http://www.shutterstock.com/pic-259209374/stock-photo-diversity-people-discussion-brainstorming-communication-concept.html?src=SMRajTCyHbM1UbQ0kaesFQ-1-1) |
| **Pie de imagen** | Los seres humanos nos comunicamos para compartir nuestros pensamientos, emociones y sentimientos con el fin de alcanzar juntos objetivos comunes. |

La pragmática es una **disciplina** de las ciencias del lenguaje que estudia cómo funciona el proceso de la comunicación, los componentes de este proceso y las intenciones comunicativas para ofrecer explicaciones de lo que sucede cuando nos comunicamos con los demás.

En la década de los años setenta del pasado siglo, los teóricos del lenguaje se centraron en el estudio de la **comunicación humana**, porque habían descubierto que no era suficiente estudiar la gramática de un idioma (lengua) para comprender lo que pasa cuando nos comunicamos. Estos teóricos dieron origen a la **pragmática** y propusieron teorías para explicar la comunicación humana: sus actores y sus elementos, cómo se da el proceso de la comunicación, cómo cooperamos para comunicarnos y cómo se relaciona el contexto o entorno de la comunicación con los contenidos, las intenciones y las finalidades que se buscan en las interacciones comunicativas. Sus teorías nos han ayudado a comprender mejor la forma en la que nos comunicamos y se utilizan en muchas áreas de las actividades sociales para mejorar estos procesos y alcanzar los objetivos que se planean.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_11\_01\_REC100  LE\_11\_01\_CO\_Recurso180 |
| **Título** | La pragmática |
| **Descripción** | Interactivo que te permitirá conocer el papel de la pragmática en la comunicación humana |

**[SECCIÓN 2] 3.1 Conceptos fundamentales de la pragmática**

La pragmática propuso modelos de la comunicación; uno de los primeros y más reconocidos se le debe a un lingüista llamado Roman Jakobson, quien afirmó que la comunicación es un proceso que depende de la presencia de una serie de elementos: un **emisor** que elabora un **mensaje** a partir de un **código** (la lengua, por ejemplo) refiriéndose a algo de un **contexto** y lo transmite a través de un **canal** o medio a un **receptor**.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_11\_01\_REC110  LOID LE\_11\_01\_CO\_Recurso190 |
| **Título** | Analiza los elementos de la comunicación |
| **Descripción** | Actividad para identificar los elementos de la comunicación |

Con el avance de la pragmática, esta determinó que la unidad fundamental del uso de la lengua en la comunicación es el **enunciado** que puede estar conformado por uno o más actos de habla. En la comunicación las oraciones se convierten en **enunciados**, porque el uso que hacemos de estas y las intenciones con las que las usamos les aporta **sentido**, es decir que una cosa es el significado de una oración, y otra, el sentido que puede adquirir en la comunicación; eso explica por qué podemos usar una oración para expresar una ironía o para hacer comparaciones; por ejemplo, cuando decimos frente a una situación “¡Me parece muy bonito!”, pero en realidad la estamos desaprobando, o cuando le decimos a alguien “¡Tú eres un sol!”, para expresar que es una persona maravillosa.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_11\_01\_IMG22 |
| **Descripción** | Señal de tránsito |
| **Código Shutterstock** | 236488855 |
| **Pie de imagen** | En una comunicación se pueden presentar varias funciones; pero, siempre hay una dominante de acuerdo con la finalidad de la misma, ¿cuál crees que sea la función dominante en esta señal de tránsito? |

La comunicación se da siempre entre participantes: emisores o enunciadores y receptores o enunciatarios, en un **contexto** determinado en el que intervienen factores sociales y culturales que influyen en la interpretación de los mensajes, es decir, que la comunicación sucede en un espacio y lugar determinados, y se apoya en conocimientos previos: implicaciones y presuposiciones que comparten o elaboran los actores implicados en el proceso comunicativo. Estos permiten darle sentido a lo que se dice, por ejemplo, si alguien dice “cierren la puerta, por favor”, implica que la comunicación se da en un lugar en el que hay una puerta, y se presupone que está abierta y que afuera suceden cosas que pueden afectar la interacción comunicativa. El reconocimiento del contexto nos ayuda a diferenciar la información o el contenido explícito de un mensaje (lo que efectivamente se dice) de la información o el contenido implícito del mensaje (lo que implica o presupone).

|  |  |
| --- | --- |
| **Requisitos para tener en cuenta en un contexto situacional** | |
| La situación comunicativa | Es el tipo de circunstancia o evento social en el que sucede una comunicación, por ejemplo, encuentro en un ascensor, viaje en un bus, cita en un restaurante, etc. |
| El entorno físico | Se refiere al lugar, hora, fecha, características del lugar en el que sucede la interacción. |
| El contexto social y cognitivo | Se determina por el tipo de relación que tienen los participantes, por ejemplo, miembros de una familia, amigos, compañeros de trabajo, etc. |
| Evento comunicativo | Es el tipo de interacción, por ejemplo, charla o conversación, explicación, sermón, etc. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_11\_01\_REC120  LOID LE\_11\_01\_CO\_Recurso200 |
| **Título** | Las funciones del lenguaje |
| **Descripción** | Interactivo que expone las funciones del lenguaje |

**[SECCIÓN 2] 3.4 Consolidación**

Afianza tus conocimientos con el desarrollo de las siguientes actividades.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_11\_01\_REC130  LOID LE\_11\_01\_CO\_Recurso230 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: La pragmática |
| **Descripción** | Actividad para reforzar tus conocimientos sobre la pragmática |

**[SECCIÓN 1] 4 Ortografía: ¿Para qué sirve la ortografía? En este apartado se elimina información**

La ortografía es un asunto que nos preocupa a todos, sin importar la formación educativa que tenemos o la ocupación; incluso las personas que tienen por oficio escribir, por ejemplo, los literatos, hacen esfuerzos por resolver sus dudas al respecto y mejorar su ortografía. Como verás, se trata de entender que es un asunto de reglas, de reflexionar sobre la razón de ser de estas y de repasarlas; porque cada vez que lo hacemos, cualificamos nuestro dominio de la ortografía.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía)** | |
| **Código** | LE\_11\_01\_IMG23 |
| **Descripción** | Representación de la producción escrita |
| **Código Shutterstock** | 235794487 |
| **Pie de imagen** | Si te presentaras hoy a un concurso de ortografía, ¿cuáles crees que serían tus fortalezas y cuáles tus debilidades? |

La ortografía es el **conjunto de normas que rigen la escritura** de una lengua o de un idioma; en este sentido, está directamente relacionada con la gramática que cobija las dos formas de expresión: la oral y la escrita.

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | La palabra **ortografía** proviene de la voz del latín *orthographia*, y esta a su vez de la voz del griego *ὀρθογραφία*; en ambos casos se refiere a la ‘escritura correcta’, pero también evidencia que es un tema que nos ha ocupado desde las sociedades más antiguas, hasta nuestros días. |

Cuando hablamos una lengua, y aunque no seamos conscientes de ello, tenemos una competencia gramatical, porque hemos aprendido reglas para construir nuestras expresiones lingüísticas y las aplicamos. Esa es una buena noticia, pues, al preocuparnos por mejorar la ortografía, estamos partiendo de reglas que ya poseemos, y lo que hacemos es perfeccionar su uso para ser más competentes y tener más oportunidades en los entornos donde nos desempeñamos que implican la producción escrita, por ejemplo, los académicos o las populares redes sociales. Así que podemos afirmar que la ortografía sirve para expresar más y mejor lo que pensamos y garantizar que podemos lograr las finalidades comunicativas que nos proponemos.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_11\_01\_REC140  LE\_11\_01\_CO\_Recurso240 |
| **Título** | La ortografía |
| **Descripción** | Interactivo para reconocer la importancia de la ortografía |

Las sílabas se cohesionan en palabras, y la principal estrategia es la acentuación, sobre todo en idiomas como el nuestro que aprovecha las palabras dándoles significados diferentes al modificar su acentuación, por ejemplo: “Al **público** no le gustó lo que el autor **publicó**, por eso yo **publico** esta nota para defenderlo”*.* Hay tres tipos de acentuación: el acento prosódico que lo tienen todas las palabras conformadas por dos o más sílabas y que, dependiendo de la ubicación de la sílaba tónica, permite clasificarlas en agudas, graves o llanas, esdrújulas y sobresdrújulas; el acento ortográfico o tilde que se presenta en las palabras de acuerdo con ciertas reglas, y el acento diacrítico o tilde diacrítica que permite diferenciar dos usos de una misma palabra.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **La acentuación** |
| **Contenido** | La sílaba tónica, que determina el acento prosódico en las palabras conformadas por dos o más sílabas, es aquella en la que recae la mayor intensidad de la voz. En las palabras agudas está ubicada en la última sílaba, *mujer*, *recomendación*, *poseer*; en las palabras graves está ubicada en la penúltima sílaba, *difícil*, *inteligencia*, *cumplido*; en las palabras esdrújulas está ubicada en la antepenúltima sílaba, *auténtico*, *pájaro*, *básico*, y en las palabras sobresdrújulas está en la trasantepenúltima sílaba, *fácilmente*, *dígamelo.* |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_11\_01\_REC150  LE\_11\_01\_CO\_Recurso260 |
| **Título** | Acentúa las oraciones |
| **Descripción** | Actividad para reconocer las normas de acentuación y tilde diacrítica |

Todas las palabras tienen acento prosódico, pero no todas llevan tilde. Seguramente, recuerdas las reglas para poner tildes, que son relativamente sencillas:

|  |  |
| --- | --- |
| **Algunas reglas ortográficas** | |
| **Palabras agudas** | Llevan tilde cuando terminan en vocal, ‘n’ o ‘s’. |
| **Palabras graves o llanas** | Llevan tilde cuando terminan en cualquier consonante diferente a ‘n’ o ‘s’. |
| **Palabras esdrújulas y sobresdrújulas** | Siempre llevan tilde, excepto en los adverbios terminados en *-mente* que la tienen si está presente en los adjetivos con los que se forman, *ágilmente (ágil)*, pero no en *precisamente (precisa)*. |

**[SECCIÓN 2] 4.4. Consolidación**

Actividades para consolidar lo que has aprendido en esta sección.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_11\_01\_REC170  LOID LE\_11\_01\_CO\_Recurso280 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: La ortografía |
| **Descripción** | Actividad para reforzar tus conocimientos sobre ortografía |

**[SECCIÓN 1] 5 Lectura crítica: la ponencia Se ajusta la ubicación de la información y se elimina información**

Recuerda la última conferencia o charla a la que asististe, ¿cuál era el tema?, ¿quién lo exponía?, ¿cómo se desarrolló?, ¿cómo se dirigía el ponente al público?, ¿qué recursos utilizó? y, lo más importante, ¿qué aprendiste de la experiencia?

La **ponencia** se clasifica como un **texto argumentativo**, porque en este se **demuestran** las conclusiones de una experiencia ante un público. Esa experiencia puede ser de una persona, de un grupo de personas o de una institución, y se relaciona con la adquisición de conocimientos en un campo del saber, de las actividades humanas o de las actuaciones sociales. Se divulga en eventos y su estilo es dialógico, porque su autor o autores suelen referirse al público, implicarlo en su exposición y responder a las solicitudes de aclaración, a los aportes o a las preguntas.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Contenido** | Los textos tienen diferentes finalidades comunicativas, y estas permiten clasificarlos en informativos (ofrecen información), expositivos (explican un tema) y argumentativos (defienden un punto de vista o una tesis). La forma como se presentan y elaboran depende del contexto en el que se divulgan o publican: algunos se presentan en medios de comunicación; otros, en eventos y, otros más, en espacios formativos, como los académicos. |

**[SECCIÓN 2] 5.1 La intención comunicativa de la ponencia**

En relación con el contexto interpersonal en el que se presenta una ponencia, su **intención comunicativa es socializar** la forma como se obtuvieron resultados a partir de una experiencia que se quiere compartir con otros, así como los procedimientos, los recursos y las tareas que se ejecutaron; pues se espera que estos puedan ser utilizados por los asistentes o los lectores para llegar a resultados similares. La ponencia se presenta en eventos como congresos, foros y seminarios.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (ilustración)** | |
| **Código** | LE\_11\_01\_IMG25 |
| **Descripción** | Imagen de fondo para un evento o encuentro |
| **Código Shutterstock** | 157082132 |
| **Pie de imagen** | Observa la imagen e inventa el nombre de un evento que se relacione con esta y que invite a compartir experiencias. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Técnicas orales para presentar una ponencia** | |
| **Congreso** | Evento en el que se confrontan las posiciones de un grupo de personas expertas en un tema, a partir del intercambio de experiencias investigativas, de la exposición de estudios para la resolución de problemas o de la planeación de algún proceso. |
| **Simposio** | Encuentro de especialistas en un área del conocimiento o de las profesiones para intercambiar experiencias sobre los desarrollos, descubrimientos y novedades científicos en estas aéreas y profesiones. |
| **Seminario** | Evento académico en donde se exponen los conocimientos o aportes más recientes sobre temas que le interesen a un grupo de personas. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_11\_01\_REC180  LOID LE\_11\_01\_CO\_Recurso290 |
| **Título** | La ponencia |
| **Descripción** | Interactivo para practicar estrategias de lectura |

**[SECCIÓN 2] 5.3 Las características de la ponencia**

Las personas que presentan una ponencia reciben el nombre de ponentes. Ellas preparan una exposición en la que suelen tener una base escrita que acompañan con gráficas, imágenes, apoyos visuales u otros recursos. Después, puede publicarse de forma escrita en un texto que reúne las que fueron presentadas en un evento determinado y recibe el nombre genérico de **memorias**; pero, es claro que se trata de adaptaciones de textos que fueron compartidos en un espacio de interacción de naturaleza presencial e, incluso, enriquecidos con los aportes de los asistentes.

|  |  |
| --- | --- |
| **Elementos para exponer una ponencia** | |
| **Presentación de los ponentes** | Se saluda al público, se agradece la invitación al evento y se dice cuál es la razón por la que fueron invitados o por la que la ponencia fue aceptada en el evento. |
| **Segmentación del tema dentro del que trata, en general, el evento** | En los eventos hay un tema general que se divide en subtemas, incluso en algunos eventos se crean mesas de trabajo con sus propios espacios de socialización para exponerlos, por eso es necesario que la ponencia identifique claramente su tema. |
| **Exposición de la experiencia de investigación o del estudio** | En la ponencia se trata de compartir una experiencia que tuvieron los ponentes. Esta también ayuda a precisar el tema particular. |
| **Descripción de los métodos, procedimientos y actividades ejecutadas** | Se presentan las acciones, los recursos y las tareas que se planificaron y ejecutaron para llegar a un resultado. |
| **Resultados** | Se expone lo que se logró, aprendió, consiguió o construyó a partir de la experiencia. |
| **Aportes** | Se proponen campos del conocimiento o de las prácticas sociales en los que puedan ser útiles los resultados obtenidos. |

Conoce memorias de eventos en los que se han presentado ponencias:

* Memorias del 10º Congreso Nacional de Recreación, realizado en Bogotá en 2008. [VER]

<http://www.redcreacion.org/documentos/10CNR.html>

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_11\_01\_REC190  LOID LE\_11\_01\_CO\_Recurso300 |
| **Título** | Caracteriza una ponencia |
| **Descripción** | Actividad para identificar los elementos clave de una ponencia |

**[SECCIÓN 2]** **5.4 Estrategia de lectura: reconocer el desarrollo argumentativo**

Una de las principales estrategias de la lectura de textos es **identificar el tema**, y para ello es necesario tener en cuenta que no se trata solo de aquello de lo que se está hablando, implica también el punto de vista, o perspectiva, desde el cual se está tratando el tema y la finalidad que se quiere lograr al tratarlo, por ejemplo, hablar en una ponencia de la necesidad de preservar los recursos naturales, desde el punto de vista de una persona que vive en una ciudad y utiliza racionalmente los servicios que se derivan de estos, o sea, desde la perspectiva de un consumidor, para promover el cambio de hábitos en las personas y el incremento de la responsabilidad individual. Estos tres elementos están presentes en todo texto.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (Fotografía)** | |
| **Código** | LE\_11\_01\_IMG26 |
| **Descripción** | Jóvenes promoviendo el reciclaje |
| **Código Shutterstock** | 256143934 |
| **Pie de imagen** | ¿Cuáles crees que son el tema, el asunto, el punto de vista y la finalidad de esta imagen? |

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | En la comprensión de textos existen tres niveles: el literal, el inferencial y el crítico. En el primero, reconoces el contenido del texto, diferencias la información relevante de la información secundaria, encuentras las ideas principales y reconoces la intención comunicativa. En el segundo, relacionas el contenido del texto con tus conocimientos previos, elaboras juicios, sacas conclusiones y las sustentas. Y en el tercero, relacionas contextos, descubres los valores, reconoces el trasfondo sociocultural e ideológico, creas tu propio punto de vista y le das usos a tu interpretación. |

Los textos argumentativos desarrollan una tesis, es decir, una explicación sobre un tema a partir del planteamiento de una problemática. Para hacerlo, identifican un hecho o un segmento de la realidad (natural o social), establecen una situación o aspecto que requiere una explicación, formulan una pregunta que ayuda a guiar la explicación o elaboran una hipótesis, aplican una metodología: procedimientos, estrategias y herramientas con el fin de responder la pregunta o demostrar la hipótesis, para llegar a una conclusión que permite explicar el problema que motivó la reflexión o la investigación.

**Las hipótesis**, en los textos argumentativos, son predicciones o suposiciones sobre el fenómeno o problema que se investiga; en otras palabras, explicaciones tentativas que guían la investigación. En el desarrollo de esta, pueden ser demostradas o refutadas, o sea que el investigador no busca defender la hipótesis, la somete a pruebas y verificaciones que tanto si la apoyan como si no, llevarán a la generación de un nuevo conocimiento. Esta labor implica la argumentación, es decir, relacionar lógicamente unas ideas con otras, unas oraciones con otras, para lo cual existen estrategias, como el uso de conectores.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_11\_01\_REC200  LOID LE\_11\_01\_CO\_Recurso310 |
| **Título** | Distingue los recursos en una ponencia |
| **Descripción** | Actividad para identificar los argumentos, los modalizadores y los conectores en una ponencia |

**5.5. Consolidación**

Actividades para consolidar lo que has aprendido en esta sección.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_11\_01\_REC210  LOID LE\_11\_01\_CO\_Recurso320 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: La ponencia |
| **Descripción** | Actividad para ejercitar tus habilidades en lectura crítica |

**[SECCIÓN 1] 6 Producción escrita: la ponencia**

La ponencia es un texto argumentativo muy especial por su naturaleza dialógica, pues cuando se planea su presentación o se escribe se debe tener en cuenta el público y, también, porque en los conocimientos que se construyen tiene importancia la participación de estos, o sea que ofrece un espacio para la colaboración.

**[SECCIÓN 2] 6.1 La estructura de la ponencia**

En su forma escrita, como todo texto, la ponencia posee una estructura propia, cuyos elementos se organizan en tres partes: la presentación, el contenido y el cierre, en los que se materializan las características de este tipo de texto.

Debes tener en cuenta que no siempre los autores señalan con títulos las partes del contenido y el cierre en su escrito, porque esto no se exige, en general, en la presentación escrita de las ponencias; pero, la comprensión lectora permite identificarlas. Por eso es muy importante que cuando planificas la escritura de una ponencia elabores párrafos en los que des cuenta de cada una de ellas.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_11\_01\_REC220  LOID LE\_11\_01\_CO\_Recurso330 |
| **Título** | Reconoce las partes de una ponencia |
| **Descripción** | Actividad que te permite ejercitarte en los elementos que conforman la estructura de una ponencia |

**[SECCIÓN 2] 6.2 Escribe una ponencia**

La labor de escribir tiene tres etapas fundamentales: planificación, escritura y revisión. Cada una exige un tiempo prudencial. La mejor estrategia de escritura es diferenciar cada etapa y no pretender realizarlas al mismo tiempo.

**La planificación** de la escritura tiene por objetivo lograr una representación mental del texto que se va a escribir. Los pasos para elaborar dicha representación son: establecer la finalidad del texto, y responde a la pregunta ¿para qué se va escribir?; determinar la características del destinario, lector modelo, y responde a la pregunta ¿para quién se va a escribir? y, por último, identificar el tipo de texto, que responde a la pregunta ¿cuál es el texto que se va a escribir?

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (Fotografía)** | |
| **Código** | LE\_11\_01\_IMG28 |
| **Descripción** | Joven en un proceso de escritura |
| **Código Shutterstock** | 282531416 |
| **Pie de imagen** | Cuando planifiques tu escritura, tómate el tiempo necesario y crea un ambiente en el que te sientas cómodo. Los buenos hábitos son muy importantes para que tu labor sea exitosa. |

En la **etapa de la escritura**, es necesario tener claro cuáles son las partes del texto, y seguir su estructura. Aplica, para ello, el siguiente esquema:

|  |  |
| --- | --- |
| **Elementos de una ponencia** | |
| **Título** | Escribe un título que describa la experiencia que vas a compartir. Es recomendable que este no pase de diez palabras. |
| **Nombre del autor** | Escribe tu nombre y agrega un pie de página con datos como tu grado académico, la institución a la que perteneces y tu correo electrónico. Es posible que la escribas con otras personas, porque en la investigación o en el desarrollo de procesos suelen participar varias personas. En ese caso, incluyen un pie de página para cada uno con los datos citados. |
| **Presentación de los ponentes** | Haz una breve presentación tuya o del grupo de personas con las que trabajaste, en relación con la trayectoria o experiencia en el tema que se va a tratar. |
| **Determinación del tema** | Comenta cuál es el área del conocimiento con el que se relaciona el tema del que vas a hablar. |
| **Exposición de la experiencia** | Recuerda que la ponencia expone la participación en una experiencia investigativa que permitió llegar a un resultado. Resume brevemente la tuya o de tu grupo. |
| **Métodos y procedimientos** | Comenta cuáles fueron los pasos para vivir o realizar la experiencia, qué recursos se utilizaron y cuáles fueron las principales tareas. |
| **Resultados** | Haz una exposición de lo que se obtuvo de la experiencia. |
| **Aportes** | Propón posibles aplicaciones de los resultados para mejorar procesos, contribuir a cambios necesarios u obtener productos. |
| **Referencias textuales** | Incluye una lista de los textos en los que se basó el desarrollo de tu investigación o proceso. |

Y finalmente la etapa de la **revisión** en la cual debes releer el texto para verificar la cohesión y la coherencia, la ortografía, la adecuación a la situación comunicativa y la estructura del mismo.

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | En los textos argumentativos se parte de las ideas o propuestas teóricas de expertos en los temas que se tratan, por ello es muy importante incluir en estos las referencias textuales para no apropiarse indebidamente de las ideas de otras personas. Hay diferentes normas para presentarlas de acuerdo con el tipo de publicación: libros o capítulos de libros, artículos de periódicos o revistas, textos consultados en internet y textos electrónicos o audiovisuales. Una de las más recomendadas es la norma APA, propuesta por la Asociación Americana de Piscología. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_11\_01\_REC230  LOID LE\_11\_01\_CO\_Recurso340 |
| **Título** | Escribe una ponencia |
| **Descripción** | Interactivo para preparar una ponencia |

**[SECCIÓN 2] 6.3 Consolidación**

Con la siguiente actividad podrás reforzar todo lo aprendido en esta unidad sobre la ponencia.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_11\_01\_REC240  LOID LE\_11\_01\_CO\_Recurso350 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: Estructura de la ponencia |
| **Descripción** | Actividad para ejercitarte en la escritura de una ponencia |

**[SECCIÓN 1] 7 Competencias**

Pon a prueba tus habilidades y afianza tus competencias con estas actividades.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_11\_01\_REC250  LOID LE\_11\_01\_CO\_Recurso460 |
| **Título** | Proyecto: Participa en un congreso |
| **Descripción** | Interactivo que expone elementos para intervenir en un congreso |

**[SECCIÓN 1] Fin de unidad**

|  |  |
| --- | --- |
| **Mapa conceptual** | |
| **Código** | LE\_11\_01\_REC260  LOID LE\_11\_01\_CO\_Recurso440 |
| **Título** | Mapa conceptual |
| **Descripción** | Mapa conceptual del tema La ponencia |

|  |  |
| --- | --- |
| **Evaluación** | |
| **Código** | LE\_11\_01\_REC270  LOID LE\_11\_01\_CO\_Recurso450 |
| **Título** | Evaluación |
| **Descripción** | Evalúa tus conocimientos sobre el tema La ponencia |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Webs de referencia** | | | |
| **Código** | LE\_11\_01­\_REC290 | |
| **Web 01** | Amplía tus conocimientos sobre la literatura de la  Antigüedad Clásica. | <http://interclassica.um.es/didactica/literatura/> | |
| **Web 02** | Dioses de la mitología griega 1. | <https://www.youtube.com/watch?v=GcUBktSUTZ0> | |
| **Web 03** | Conferencia: *La* *Ilíada*, poema de la muerte (audio). | <http://www.senalmemoria.gov.co/articulos/la-muerte-inspira-producciones-musicales-radioteatros-poemas-y-obras-literarias> | |
| **Web 04** | Antología de textos clásicos grecolatinos. | <https://books.google.com.co/books?id=3GEY-x92IaYC&pg=PA7&dq=antologia+de+textos+grecolatinos&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwiB4NjB8-bMAhUGqh4KHYfkDtwQ6AEIGzAA#v=onepage&q=antologia%20de%20textos%20grecolatinos&f=false> | |
| **Web 05** | [Jasón contra Medea: la ambición de un hombre y el dolor de una mujer](http://www.senalmemoria.gov.co/articulos/jas%C3%B3n-contra-medea-la-ambici%C3%B3n-de-un-hombre-y-el-dolor-de-una-mujer). | <http://www.senalmemoria.gov.co/articulos/jas%C3%B3n-contra-medea-la-ambici%C3%B3n-de-un-hombre-y-el-dolor-de-una-mujer> | |
| **Web 06** | Observa este video sobre los aportes de Roman Jakobson a la pragmática. | <https://www.youtube.com/watch?v=hW4v0WHo0fw> | |
| **Web 07** | Infórmate sobre los cambios realizados a la ortografía del español en 2010. | <http://www.rae.es/sites/default/files/Principales_novedades_de_la_Ortografia_de_la_lengua_espanola.pdf> | |
| **Web 08** | Consulta esta página para profundizar en la relación entre una ponencia y la argumentación. | <http://contenidosdigitales.ulp.edu.ar/exe/lengua2/unidad_3_la_argumentacin.html> | |
| **Web 09** | Observa el video de esta ponencia sobre el lenguaje corporal. | <https://www.youtube.com/watch?v=CtC3BVD8Rb4> | |